



Workshop »How to Hausarbeit«

Workshop »How to Hausarbeit« | Köln 23.01.2018

Hausarbeit – und jetzt?

	Thema & Literatur	Thema	---
1. Themenfindung			✓
2. Literaturrecherche		✓	✓
3. Überblick	✓	✓	✓
4. Fragestellung	✓	✓	✓
5. Lesen, lesen, lesen	✓	✓	✓
6. Gliederung	✓	✓	✓
7. Schreiben	✓	✓	✓
8. Abbildungen & Tabellen	✓	✓	✓
9. Korrektur lesen (lassen)	✓	✓	✓
10. Formalia	✓	✓	✓

Außerdem sehr wichtig: Zeitmanagement

1. Themenfindung

Welche Themen
gab es in der
Veranstaltung?

Was interessiert
mich am Thema
der Veranstaltung?

Immer Rücksprache mit den Dozierenden halten!

Welche Frage ist
weiterhin offen?

Welches Thema
hatte mein Referat?

2. Literaturrecherche

- Das grobe Thema steht – woher die Infos nehmen?
- Google Scholar (scholar.google.com)
Google Scholar is a freely accessible web search engine that indexes the full text or metadata of scholarly literature across an array of publishing formats and disciplines.
- Scopus ([scopus.com](https://www.scopus.com))
Scopus is Elsevier's abstract and citation database launched in 2004.
- Microsoft Academic (academic.research.microsoft.com)
Microsoft Academic Search was a research project and academic search engine retired in 2012. It relaunched in 2016 as Microsoft Academic.
- iDiscover (idiscover.lib.cam.ac.uk)
Use iDiscover to search the University's libraries print and online collections using a single search.
- Universitäts- und Stadtbibliothek Köln (ub.uni-koeln.de/)

2. Literaturrecherche



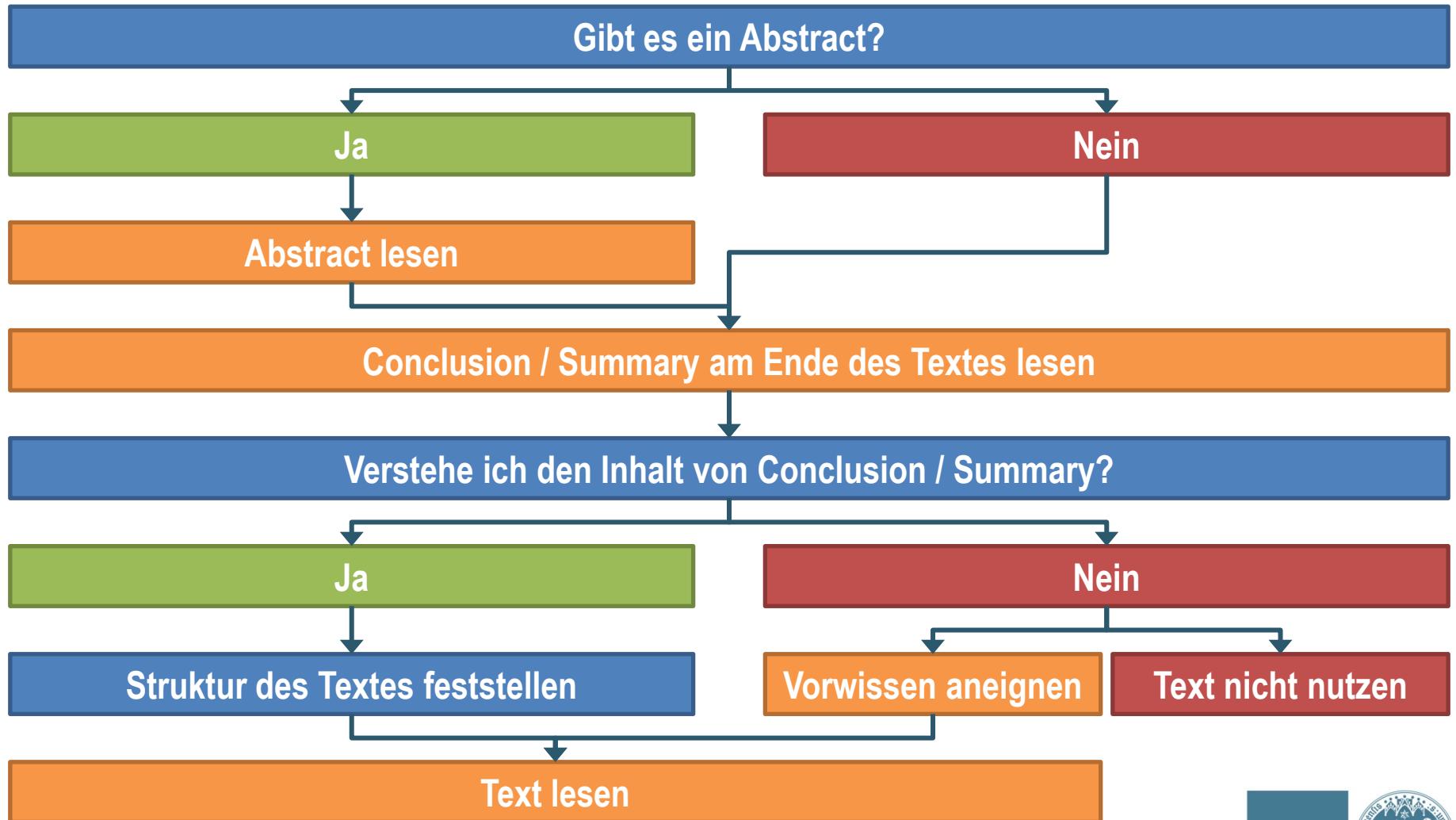
Mehrsprachig suchen

Wer nicht nur auf Englisch, sondern auch auf Deutsch und anderen Sprachen sucht, findet u.U. mehr

Publikationsarten sinnvoll nutzen

Books | (Chapters in) Edited books| Journal articles | Conference proceedings | Databases
Dictionaries | Encyclopaedias | Lecture notes | Reviews | Theses | Websites

3. Überblick



3. Überblick

Und während des Lesens?

markieren, markieren, markieren, ...

Post-Its nutzen

Pausen machen

Stichpunkte machen

...
Digital lesen & bearbeiten

Mini-Zusammenfassungen schreiben

Unterschiedliche Farben
=
Unterschiedliche Bedeutungen

Thematischer Überblick

4. Fragestellung

- Aus ihrer Formulierung geht klar hervor, wie sie verstanden werden soll, was also die Frage ist.
- Sie hat im Kontext der wissenschaftlichen Disziplin einen klar definierten Ort.
- Der Gegenstand der Fragestellung ist eindeutig.
- Und was kann man „hinterfragen“?
 - Phänomene
 - Theorien
 - Empirische Untersuchungen

4. Fragestellung

Achtung

Es geht **nicht** darum ein Thema wie “Agglutinierende Sprachen” oder “Voice Onset Time” zu finden.

Stattdessen ist es hilfreich, von einer **theoretischen Hypothese** her zu denken:

- Warum wurde Sprache X agglutinierend?
- Wie unterscheidet sich die VOT im Deutschen von der im Englischen?
- Wie funktioniert das Kasussystem des Dyirbal?

5. Lesen, lesen, lesen

Überblick & Fragestellung sind fest



Weitere Literatur passend zur Fragestellung finden & lesen, lesen, lesen



Weiterhin neue, interessante, in anderen Quellen erwähnte Literatur aufgreifen & ebenfalls lesen

6. Gliederung

- Einleitung
 - Fragstellung (grob)
 - Motivation
 - Grundidee
- Hauptteil
 - Forschungsstand
 - Fragestellung (ausführlich)
 - „Beweisführung“ bei theoretischen Arbeiten
 - „Arbeitsschritte“ bei empirischen Arbeiten
- Zusammenfassung / Diskussion
 - Ergebnisse des Hauptteils werden in den Forschungsstand eingebettet

7. Schreiben

Hauptteil > Zusammenfassung / Diskussion > Einleitung

- Nichts übernehmen, was man nicht komplett versteht
- Von großen Zusammenhängen zu kleinen Details beschreiben
- Immer sofort kennzeichnen, woher Informationen kommen
→ Zitieren!

7. Schreiben

Hauptteil > Zusammenfassung / Diskussion > Einleitung

- Bezug zur Einleitung herstellen
- Nichts Neues!

7. Schreiben

Hauptteil > Zusammenfassung / Diskussion > **Einleitung**

- Dient den Lesenden als Orientierung – logische Verknüpfungen unabdinglich!
- Überblick der inhaltlichen Struktur der Arbeit

7. Schreiben

- Immer wieder die eigenen Texte **lesen und überarbeiten**
 - viele fertige Arbeiten haben mehrere Vor-Versionen
- **Kritisch** sein: Versteht man das, was ich sagen möchte?
- **Mutig** sein: Dinge streichen, andere ergänzen
- **Deutlich** sein: Kein BlahBlah – Fakten zählen

8. Abbildungen & Tabellen

Achtung

Linguistik/HVS und Phonetik haben hier unterschiedliche Präferenzen!

Linguistik/HVS

I.d.R. im Text erwähnen, im Anhang abbilden

Phonetik

I.d.R. im Text erwähnen, im Text einbetten

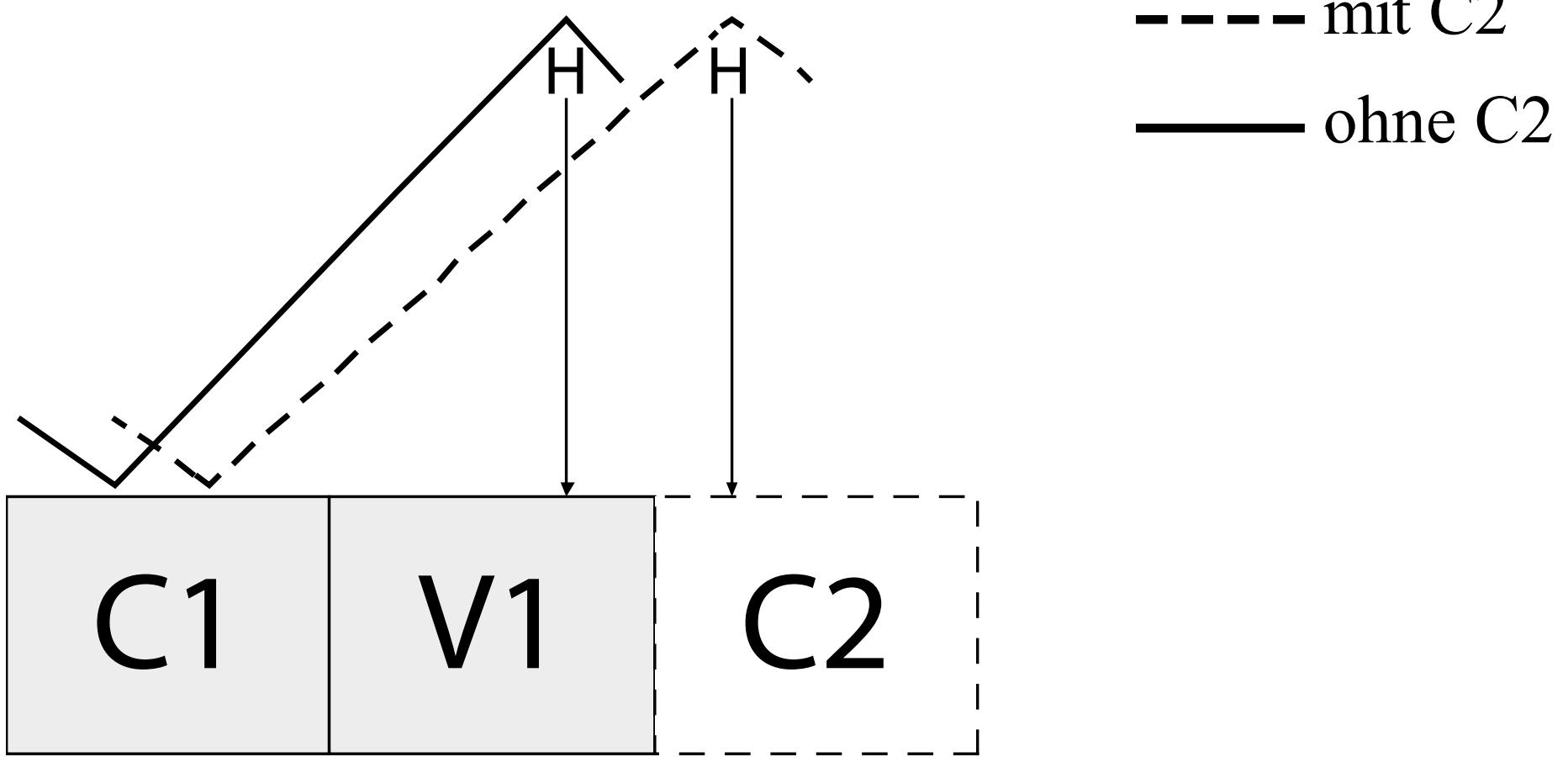
(nicht, falls zu umfangreich oder nur ergänzende Information → dann Anhang)

9. Korrektur lesen (lassen)

- Wer denkt, dass er_sie mit der Hausarbeit fertig ist, sollte diese **unbedingt** Korrektur lesen lassen
- Viele Fehler werden von Word & Autor_in übersehen
- 2 Arten des Korrekturlesens
 - Form/Grammatik
 - Inhalt

10. Formalia

- Die fertige Arbeit spätestens jetzt an die Vorgaben zu Formalia des entsprechenden Instituts / Dozierenden anpassen
- Hierzu gehören u.a.
 - Deckblatt
 - Inhaltsverzeichnis
 - Seitenränder & Zeilenabstände
 - Schriftarten und -größen
- Falls etwas nicht vorgegeben ist: Zur Sicherheit nachfragen!



Beispiel »Tonale Alignierung«

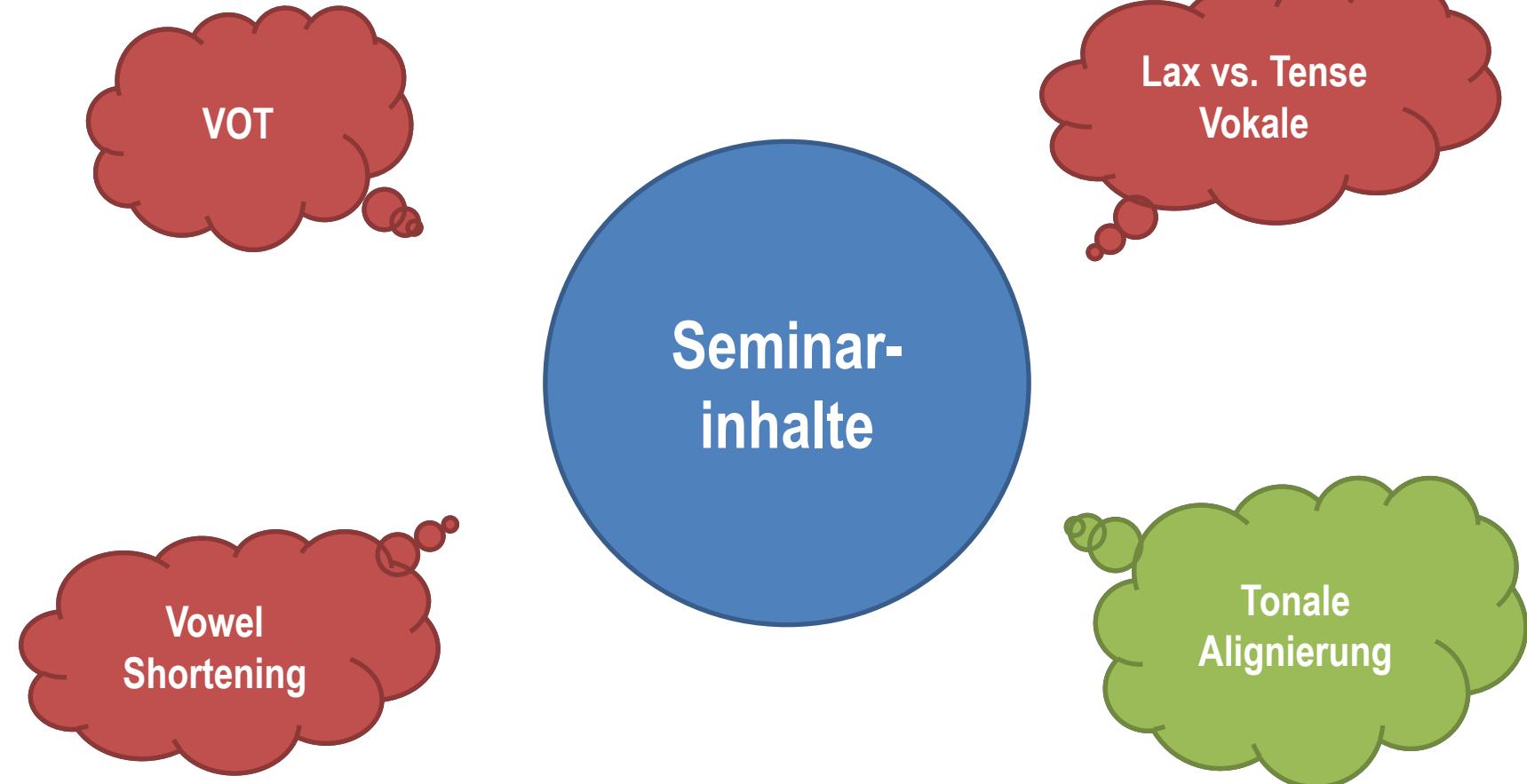


Das Setting

Im einem Phonetik-Seminar wurden verschiedene Prozesse und Prinzipien vermittelt.

Doch **worüber** schreibe ich jetzt die Hausarbeit?

1. Themenfindung



2. Literaturrecherche

Im Seminar wurde das Prinzip der **tonalen Alignierung** erwähnt, jedoch nicht weiter erläutert.

Also suche ich als erstes nach einführender Literatur.

2. Literaturrecherche

A screenshot of a Google search results page. The search query "tonal alignment" is entered in the search bar. The results page shows various links, with the first result highlighted by a red box. The highlighted result is titled "[PDF] 50 Tonal Alignment" and includes a link to prosodia.upf.edu/home/.../prieto_tonal-alignment-capitol-libre-TBC-050.final.pdf. Below the link, it says "by P Prieto - Related articles". A snippet of the text from the PDF abstract is shown: "In recent decades, the issue of tonal alignment has been at the forefront of several phonological and phonetic debates in the analysis of intonation. Since the ground-breaking work of Bruce (1977), the autosegmental metrical approach to intonation proposed that intonational patterns were to be represented as ...". At the bottom of this result, it says "You've visited this page 2 times. Last visit: 12/27/17".

Google

tonal alignment

All Images Shopping Videos Maps More Settings Tools

About 373.000 results (0,42 seconds)

[PDF] 50 Tonal Alignment
prosodia.upf.edu/home/.../prieto_tonal-alignment-capitol-libre-TBC-050.final.pdf ▾
by P Prieto - Related articles

In recent decades, the issue of tonal alignment has been at the forefront of several phonological and phonetic debates in the analysis of intonation. Since the ground-breaking work of Bruce (1977), the autosegmental metrical approach to intonation proposed that intonational patterns were to be represented as ...

You've visited this page 2 times. Last visit: 12/27/17

Tonal alignment in Irish dialects. - NCBI
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/16715684>
by M Dalton - 2005 - Cited by 57 - Related articles

Tonal alignment in Irish dialects. Dalton M(1), Chasaide AN. Author information: (1)Phonetics Lab. CLCS, Trinity College Dublin, Dublin 2, Ireland. daltonm@tcd.ie. A comparison of the contour alignment

2. Literaturrecherche

The screenshot shows a web browser window titled 'TBC_050.qxd'. The address bar contains the URL 'prosodia.upf.edu/home/arxiu/publicacions/prieto/prieto_tonal-alignment-cap...'. The main content area displays a list of 13 academic references. The reference for Ladd, D. Robert (1996) is highlighted with a red rectangular box. The browser interface includes standard controls like back/forward, search, and download, along with zoom and orientation buttons on the right side.

Gussenhoven, Carlos. 2006. Experimental approaches to establishing discreteness of intonational contrasts. In Sudhoff *et al.* (2006), 321–334.

Hart, Johan 't, René Collier & Antonie Cohen. 1990. *A perceptual study of intonation: An experimental-phonetic approach*. Cambridge: Cambridge University Press.

Kohler, Klaus J. 1987. Categorical pitch perception. In Thomas V. Gamkrelidze (ed.) *Proceedings of the 11th International Congress of Phonetic Sciences*, vol. 5, 331–333. Tallinn: Academy of Sciences of the Estonian SSR.

Ladd, D. Robert. 1996. *Intonational phonology*. Cambridge: Cambridge University Press.

Ladd, D. Robert & Astrid Schepman. 2005. Sagging transitions between high pitch accents in English: Experimental evidence. *Journal of Phonetics* 31. 81–112.

Ladd, D. Robert, D. Faulkner, H. Faulkner & A. Schepman. 1999. Constant “segmental” anchoring of F0 movements under changes in speech rate. *Journal of the Acoustical Society of America* 106. 1543–1554.

Mücke, Doris, Martine Grice, Johannes Becker, Anne Hermes & Stefan Baumann. 2006. Articulatory and acoustic correlates of prenuclear and nuclear accents. In Rüdiger Hoffmann & Hansjörg Mixdorff (eds.) *Proceedings of Speech Prosody 2006*, 297–300. Dresden: TUDpress.

Mücke, Doris, Martine Grice, Johannes Becker & Anne Hermes. 2009. Sources of variation in tonal alignment: Evidence from acoustic and kinematic data. *Journal of Phonetics* 37. 321–338.

Niebuhr, Oliver. 2007. The signalling of German rising-falling intonation categories: The interplay of synchronization, shape, and height. *Phonetica* 64. 174–193.

O'Connor, J. D. & G. F. Arnold. 1973. *Intonation of colloquial English*. London: Longman.

Petrone, Caterina. 2008. From targets to tunes: Nuclear and prenuclear contribution in the identification of intonation contours in Italian. Ph.D. dissertation, Université de

2. Literaturrecherche

The screenshot shows a web browser window with the following details:

- Title Bar:** Universitäts- und Stadtbi... (partially visible)
- Address Bar:** Sicher | <https://www.ub.uni-koeln.de/IPS?SERVICE=METASEARCH&SUBSERVI...>
- Toolbar:** Back, Forward, Refresh, Home, Stop, Bookmarks, Search, etc.
- Header:** Universität zu Köln, Seitenanfang ↑, Merkliste [0], Mein Konto | Anmelden, Deutsch, Global navigation icons.
- Content:** A list of books found in the search results:
 - Face, Timothy L., 2011
🏠 Romanisches Seminar • Präsenzbestand
 4. [Intonational phonology](#)
Ladd, D. Robert - 2. ed., 2008
🏠 Standorte und Verfügbarkeit siehe Detailanzeige
 5. [Intonational phonology \(Cambridge studies in linguistics\)](#)
Ladd, D. Robert - Second edition, 2008
🌐 Online-Ressource (E-Books / USB Köln - Teilbestand Lizenz)
 6. [Sense and sensitivity](#)
Beaver, David I. ; Clark, Brady Z., 2008
🏠 Standorte und Verfügbarkeit siehe Detailanzeige
 7. [Intonational phonology of Chickasaw \(Prosodic typology\)](#)

2. Literaturrecherche

The screenshot shows a window of Adobe Acrobat Pro DC with a dark theme. The title bar reads "Ladd 2008.pdf - Adobe Acrobat Pro DC". The menu bar includes "Datei", "Bearbeiten", "Anzeige", "Fenster", and "Hilfe". Below the menu is a toolbar with icons for "Start" and "Werkzeuge". The main content area displays the first page of a PDF document. The page title is "5 *Intonational phonetics: alignment and scaling of tonal targets*". The text body discusses the autosegmental understanding of pitch contours and the relationship between tone realization, tonal targets, pitch level (scaling), and temporal coordination (alignment). The bottom of the window shows a status bar with "297 x 216 mm" and navigation controls.

Given the autosegmental understanding that the pitch contour of an utterance is the realisation of a string of tones, an obvious question for phonetic research is how these tones are realised. The phonetic manifestation of the tones is generally conceived of as some sort of tonal target; the principal phonetic dimensions on which tonal targets can vary are their pitch level – often referred to as *scaling* – and their temporal coordination with the consonants and vowels of the segmental string – often referred to as *alignment*. This autosegmental perspective has been extremely productive of instrumental phonetic research since the 1980s; and on the whole this research has shown that both scaling and alignment are highly lawful and can be systematically influenced by a range of phonetic and phonological effects. This work, together with some of its phonological implications, is reviewed in this chapter.

2. Literaturrecherche

Beim Lesen fallen viele andere, passende Studien ins Auge:

Bruce, 1977

Prieto et al., 1995

Arvaniti et al., 1998

Xu, 1998

Ladd et al., 2000

Atterer & Ladd, 2004

Arvaniti & Garding, 2007

Dalton & Ní Chasaide, 2005

D'Imperio et al., 2003

D'Imperio et al., 2007

...und einige weitere

2. Literaturrecherche

Durch erste Lektüre habe ich jetzt eine ungefähre Ahnung davon,
was tonale Alignierung sein soll.

Damit ich eine passende Fragestellung ausarbeiten kann, muss
ich mir nun einen **Überblick** verschaffen.

Hierzu kann ich die in der ersten Lektüre erwähnten Texte lesen,
und wiederum Texte, auf welche in diesen **referiert** wird.

3. Überblick

Nachdem ich einige Texte gelesen habe, kommen mir vor allem folgende interessant vor:

D'Imperio et al., 2003

D'Imperio et al., 2007

Mücke et al., 2009

Niemann et al., 2014

Niemann & Mücke, 2015

**Thema:
Tonale Alignierung
und
Artikulation**

4. Fragestellung

- Aus ihrer Formulierung geht klar hervor, wie sie verstanden werden soll, was also die Frage ist.
→ Wie funktioniert tonale Alignierung
- Sie hat im Kontext der wissenschaftlichen Disziplin einen klar definierten Ort.
→ im Kontext der artikulatorischen Phonetik
- Der Gegenstand der Fragestellung ist eindeutig.
→ und nicht etwa im Kontext der akustischen Phonetik

Welche artikulatorischen Prozesse liegen der tonalen Alignierung zugrunde?

5. Lesen, lesen, lesen

Sicher | https://scholar.google.de/scholar?hl=en&as_sdt=0%2C5&q=tonal+alignment+articulatory

Scholar About 18,200 results (0.21 sec) YEAR

Articulatory constraints and tonal alignment [PDF] semanticscholar.org
Y Xu - Speech Prosody 2002, International Conference, 2002 - isca-speech.org
Abstract There has been accumulating evidence in recent years that certain F0 events are consistently aligned with segmental events such as the syllable boundary. The mechanisms for the observed alignment patterns, however, are still being closely investigated. In this
☆ 99 Cited by 56 Related articles All 16 versions

Tonal alignment patterns in Spanish [PDF] upf.edu
P Prieto, J Van Santen, J Hirschberg - Journal of Phonetics, 1995 - Elsevier
... Tonal alignment patterns in Spanish ... For speaker RS, a contrast in peak alignment before the two types of boundaries was observed : in general, proximity to ... Also, peaks in words that are adjacent to intonational or intermediate phrase boundaries tend to be aligned earlier than ...
☆ 99 Cited by 395 Related articles All 8 versions

French intonational structure: Evidence from tonal alignment [PDF] labphon.org
P Welby - Journal of Phonetics, 2006 - Elsevier
... Rhythmic Units, which are not tonally defined, account for the observation that the primary accent, but not the secondary accent is ... Similarly the tonal alignment analyses will contribute to our

6. Gliederung

- Einleitung
 - Fragstellung (grob)
 - Motivation
 - Grundidee
- Hauptteil
 - Forschungsstand
 - Fragestellung (ausführlich)
 - „Beweisführung“ bei theoretischen Arbeiten
- Zusammenfassung / Diskussion
 - Ergebnisse des Hauptteils werden in den Forschungsstand eingebettet

7. Schreiben

Hauptteil > Zusammenfassung / Diskussion > Einleitung

- Den Forschungsstand anhand der Literatur darstellen
- Die Fragestellung in den Forschungsstand einbetten
- Die Fragestellung anhand aktueller Literatur bearbeiten

7. Schreiben

Hauptteil > Zusammenfassung / Diskussion > Einleitung

- Zusammenfassung der Ergebnisse aus dem Hauptteil
- Schlussformulierung einer „Antwort“ auf die Fragestellung
- Einbettung der „Antwort“ in den Forschungsstand

7. Schreiben

Hauptteil > Zusammenfassung / Diskussion > **Einleitung**

- Die Fragestellung erwähnen, aber nicht ausführlich erläutern
- Wieso ist diese Fragestellung interessant?
- Was ist die Idee hinter der Fragestellung?
- Die Struktur der Arbeit erklären: Was folgt im Hauptteil?

7. Schreiben

– **Kritisch** sein: Versteht man das, was ich sagen möchte?

Das Phänomen der tonalen Alignierung, welches bereits von Ladd (2008), und zuvor von Prieto et al. (1995) ausführlich, wenn auch nicht aktuell, so dennoch tiefgreifend, beschrieben, analysiert und, auch von weiteren Forschern, sofern zuvor oder folgend angegeben, untersucht wurde, ist vielseitig.

– **Mutig** sein: Dinge streichen, andere ergänzen

Niemann et al. (2014) fanden heraus, dass das F0 Maximum mit dem Onset der Coda korreliert. Niemann & Mücke (2015) ebenfalls fest, dass das F0 Maximum mit dem Beginn der Coda aligniert.

– **Deutlich** sein: Kein BlahBlah – Fakten zählen

Der Prozess der tonalen Alignierung ist sehr vielseitig und interessant. Viele Forscher haben diesen bereits untersucht. Trotz vieler Forschungsansätze gibt es bis heute kein Konsens.

7. Schreiben

Referencing - Student ho X

University of York [GB] | <https://www.york.ac.uk/students/studying/developing/referencing/> ↗

Dominic

Referencing

If you already know which style to use, go to the appropriate section:

APA	Chicago	Harvard	IEEE
MHRA	MLA	OSCOLA	Vancouver

If you are unsure which referencing style is used, find your referencing style in the section to the right →

If you have any questions about why we reference and how to do it, see the questions below for more details ↓

- Chemistry: [Check departmental guidelines](#)
- Computer Science: [IEEE](#)
- Economics and Related Studies: [Harvard](#)
- Education: [APA](#)
- Electronics: [IEEE](#)
- English and Related Literature: [Chicago](#) and [MLA](#)
- Environment: [Harvard](#)
- Health Sciences: [Harvard](#)
- History: [Chicago](#)
- History of Art: [Chicago](#)

8. Abbildungen & Tabellen

Achtung

Linguistik/HVS und Phonetik haben hier unterschiedliche Präferenzen!

Linguistik/HVS

I.d.R. im Text erwähnen, im Anhang abbilden

Phonetik

I.d.R. im Text erwähnen, im Text einbetten

(nicht, falls zu umfangreich oder nur ergänzende Information → dann Anhang)

9. Korrektur lesen lassen

10. Formalia

Die Formalia werden von Dozierenden oder vom Institut vorgegeben.

Im Falle der Phonetik sind diese zu finden unter:

<http://phonetik.phil-fak.uni-koeln.de/hausarbeiten-phonetik.html>

Weitere Informationen

findet ihr unter

<http://fs-lup.uni-koeln.de/index.php?id=36421>

Hier findet ihr auch Links zu allen erwähnten Seiten sowie einigen weiteren Ressourcen

Fragerunde

